







هكذا من الأضواء













# أواه يا ولدي

عطا الله الأسمر



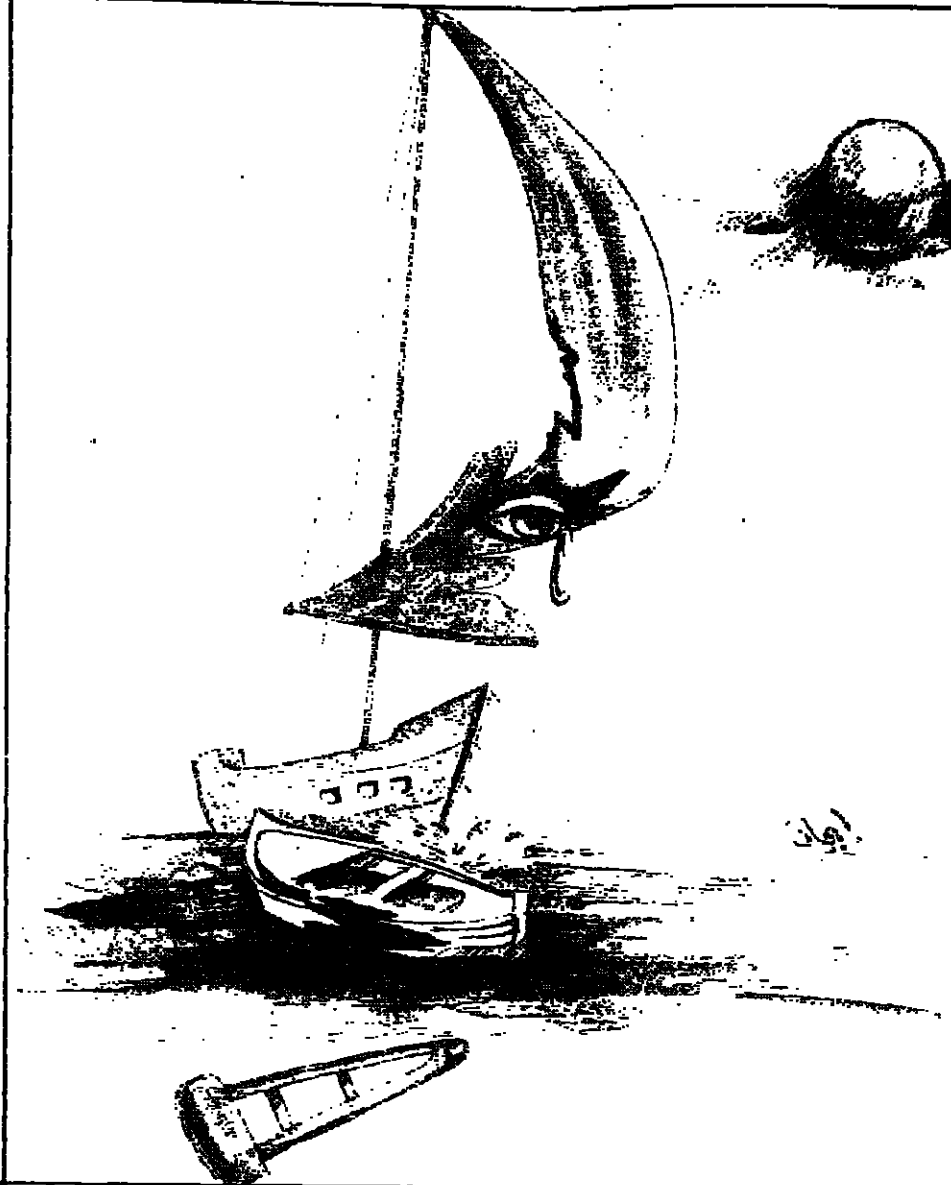
الى ولدي .. الى ولدي الذي عزم على الهجرة الى بلاد الافرنج تاركاً قلبي يحترق بنارين : نار الفراق الذي اكتويت به منذ تسع سنين ونار هجرته الى تلك البلاد التي تنهش أفاعيها تراثنا وأجيالنا وتجذب شبابنا لتذبيهم في جحيم الحضارة الزائفة المزعومة المعادية لديننا وعروبتنا .. الى ولدي وإلى الشباب العربي كافة .. اهدي هذه الابيات

عصف الحنين بجانب مساء  
وتفجر الشوق السدف زكاء

ورمى الزمان شفاف قلبي بالنوى  
بقواضب مسمومة ثلماً  
أواه يا كيدي تصدع من اذني  
وتقرحت عيناى منه بكاء  
أواه من خبر اتاني صاعق  
نغص العروق واذهب الإغفاء  
أواه يا ولدي اترحل تاركاً  
كبداً يئن وخافقاً بكاء

أراك والخمسون تشعل مفريقي  
ونواظري حتى غدت عشواء  
أراك من بعد الفراق وقد مضت  
همم الشباب وأصبحت عسراء  
أراك والخمسون تنخر أضلعي  
فتثير صدري صرصراً حمقاء  
أراك والخمسون فتق جرحها  
كبدي خنادق من دم زرقاء  
أراك والبحر الخضم تلاطمت  
أمواجه وتصافقت هوجاء  
وسفيتي نصف الزمان شراعها  
فتحطمت جنباتها أجزاء

فكانني والدهر في ثار فلم  
يخل علي كوارثا وبلاء  
ارجوك يا ولدي تمهل وانتظر  
وأرفق فاني لا أطيق عزاء  
رحل الشباب من الجوارح مسرعاً  
فدع السراب وبدد الأهواء  
إني ادخرك كي تكون مساعداً  
لي لا علي فما أشق الداء  
قف يا بني ولا تكن متعجلاً  
ودع الجنا والفكرة الرعناء  
فالوقت أعذب رشقة من مورق  
يقف الفوارس دونه جنباء  
ناشدك الله التريث فانتظر  
واصبر لعلك بصبرك الأسراء  
ولدي الى الله القدير المشتكى  
وهو العليم الجهر والإخفاء  
والمرء يصبر إن دهمته مصيبة  
والله يكشف ضره إن شاء



الإبداعي .. لأنها كانت من الأعمال المحدودة التي استخدمت (التكنيك) الروائي الحديث .. وإذا كانت هذه الرواية قد استقلت من انجازات التطور الروائي .. الا انها حفظت في ذات الوقت على اصول الرواية العربية بدون اغراق في لعبة الشكلانية التي عمد اليها بعض الكتاب لاكتساب صفة الحداثة مهما جاء ذلك على حساب القيم الفنية الحقيقية او مع خضوع الاسلوب العربي بل اللغة ذاتها في غلب الاحوال

القاهرة - عبد العال الحمصاني : منذ ثلاثين عاماً أصدر الكاتب الروائي والمسرحي فتحي سلامة روايته الاولى (شعر الشوك) في سلسلة الكتب المسمي .. التي لعبت دوراً بارزاً في اظهار المواهب الجديدة بجانب ابداعات كبار كتاب القصة والرواية من الاسماء الادبية المرموقة .. ولات الرواية وقتها نجاحاً ملحوظاً بشرى بكتاب شاب ينضم الى القافلة الادبانية .. ثم اتبع هذه الرواية البشارة برواية اخرى حملت اسم (الجزء رقم ٢٥) وتعتبر في الحقيقة بداية تاريخه

## استفاد من معطيات الفكر الإسلامي



فتحي سلامة



ثروت اباطة

الخيال العلمي الذي يلجأ اليه الأديب تجربة لها خصائصها

التفكير الاجتماعي - ركيزة أساسية لفكره في هذه الرواية حيث تتصارع داخل هذا العالم الخيالي قوى الواقع الشرير التي تزعم ان تدعى الحق العليا ويكفر بقرين النصر من الذين يبقون تدبر القيم الاخلاقية ولكنهم في النهاية يفشلون والرواية بكونها ومعها الفنى ليست نمطاً من أنماط الروايات الخيالية او ما سمي برواية الخيال العلمي .. ان يأتينا لونا جديدا في تناول عوالم الخيال التي يلجأ اليها الاديب عربيا من الواقع المر والمشوه حيث يقوم الزمن في هذه الرواية بدور البطولة .. وان لا نستطيع ان نلخصه بدلالة رأي تقييمي بشأن فكرها وطرائق بنيتها الفنية .. كل ما يمكننا قوله ان الكاتب يجتهد في ان يصنع علة الرواية الخاص مستقلاً بنفسه وان يجرب من خلاله افكاره الاجتماعية والتي تدل نحو الفكر القومي والذي بداد في روايته التي سبقت هذه الرواية وهي رواية (والعصر) فكل واحدة منها تجربة لها خصوصيتها وليس املي الا الدعوة بقرارة هذا الكتاب فتجربته الادبية تستحق اهتماماً واسعاً من جانب قارئنا العربي .. خصوصاً اعلمه الاخره

الرواية مثل (المزمار) والعالم حافلة (وغیرها) .. حاول فيها الكاتب ان يطور ادواته وان يحقق لنفسه مكانة ادبية خاصة بين الروائيين العرب وقد اعتمدت الجامعة باعتماده الرواية .. حيث تقيم له جامعة القاهرة - للكتاب ينتمي لهذا الاقليم - حلقة دراسية سنوية تتناول اعلمه الرواية .. كما تقيم مسابقة لطلبة الجامعة من هواة النقد حول اعلمه .. ولعلت كليات التربية في بنها والمنصورة وشبين الكوم بدراسة اعلمه الرواية ضمن مناهج النقد التطبيقي في مقراتها .. وصدرت عن اعلمه مجموعة من الدراسات من اهمها دراسة الناقد محمود قسم التي حصل بها على جائزة يوسف السباعي في الدراسات النقدية من المجلس الاعلى للثقافة في مصر .. كما قام الباحث المغربي صادق سليم باعداد رسالة ماجستير عن اعلمه المسرحية

وقد لفتت هذه الرواية انتظار النقاد المخلصين اليه .. وحصل المؤلف بها على الجائزة الاولى للرواية (في مهرجان الشباب الادبي) عام ١٩٦٩م وترجمت الى اللغة الانجليزية واعيد طبعها اكثر من مرة .. وعانت من اهم المصير لدراسة الدكتوراه في ادب المعرفة للدكتور محمود الشاذلي وتولت اعمل فتحي سلامة

## يوماً ما ستشرق الشمس قصة قصيرة: بقلم سلطنة العالبد

واعلان هام عن محاولة لانتقال ما يمكن انقله بالزواج من اخرى تنجب الولد .. واين هو الولد ؟ ليصنعني منك ومن الزمان فكلنا قاص وظلم .. فرصة نهائية ان لم يكن ولداً والا .. ؟ .. وكان يجب ان يكون ولداً .. تحدياً لكل الهستل .. واصرار مني لان اكون ام الولد كما اننا ام البنات .. لكل يبشرني .. في بطنك ولد .. بداية حملك ولد .. شكل بطنك يحمل ولداً .. حتى المشية ايضا لحامل تحمل ولداً .. جاء الولد .. لا اصدق انه جاء .. اضمه الى صدري .. ابني اخيراً اتيت .. ؟ .. صوته مستبشراً فرحاً ولد اخيراً الحمد لله .. يقبله .. يحتضني لأول مرة منذ البيت الثلاثة .. ثم الايام .. تستيقظ على الحقيقة المرة ولد نعم .. ولكنه مختلف عقلياً وموقع جسدياً .. ينهار البناء .. والجل الوحيد الزواج من اخرى انما لا انفع ان اكون ام ولد .. لحظت عاصفة واختيار عاصيب .. لا واقع غير هذا .. ارجل فرميا رحيلي يريحتي من العذاب ويرجحه والبنات ما نلهم ؟ هل سيطلقني ؟ ما بل الفكرى مشوشة .. واعلمني مكيلة .. الطلاق ليس نهاية العالم ولكنه حتماً ليس بدايته ابداً .. طلاق لا يمكن سالتشيب به وبهم .. لن ارجل مهما كان المساء بارداً .. يوماً ما ستشرق الشمس وشذا اسماءات البرودة والنفوس المتجمدة .. لن ارجل فرحيل هو الموت لا اكثر .. انيهم لا ياتون .. ولكن الخيار بيني لن ارجل مهما كان الامر .. للينزوج ويحقق احلامه التي عجزت ان يحققها له .. اما انا فسايداً ببناء قصور امالي على ارض الواقع الصلب وحتماً سانجح في البناء بانن الله .. يا إلهي منذ اعوام وانا اشعر بالحنن كل مساء فامضني القدرة على الشعور بالفرح في هذا المساء لاأقوم بمجداني هذا الشعور امواج الغضب والسخط .. امتحني الرضا بما اعطينيت لانعم بلعظام وارتاح يا إلهي ما اجمل رحمتك وهي تغيث الارض وتشتقي الجيب وتمنح الحياة بعد شبه الموت .. ها هم قادمون .. اسمع اصواتهم .. ساصرخ لا لن ارجل معكم .. لقد احسنت هذا المساء بالهدوء والامن والطمانينة عودوا .. فانا لن اعود معكم .. سابقى وللايد ابني وسوف احسن البناء فقط التركوني لهم وبهم ومعهم اعيش

اقوم معتاد لليل طويل مكروه التمدد .. احلام ضبابية لا لون لها ولا تفسير .. هدوء مقيد بت كرهه كلما حل ضيفاً ثقيلاً .. وسادة باردة وفراش اكثر برودة ومساء جليدي الملامح .. حتى الاهتمامات الهلشبية ثلاثت وصار للموت راحة في كل ركن من هذا المنزل المتصدع .. راحة الرطوبة تنبعث من هذا الجدار .. الجسد القاتم ليصل المساحة الى مساحتين بينهما مسافة ممتدة بين وهدي الصباح والمساء .. هذا المساء اكثر برودة ربما لان الهدوء كان اكبر واشمل فرحيلهم ترك المساء جليدي صلب .. ولا احب ان انتقل قروهم فللقوم يعني الاختيار الاجباري لا اكثر .. اصابعي ترفض مشركتي للخروج من هذا الهدوء الكليل لم يعد لها صوت حينما تنثني .. كم كنت احب سماع صوتها وضحة امي حينما تسعها وتقول : ولد .. بنت .. ولد .. حتى انتهي لاجد ان الاولاد اكثر من سبعة او ثمانية والبنات اقل .. افرح حينما يعطيني حلم اللد في ان يكون لدي ولداً هو السند لي في هذه الدنيا .. كبرت وكبر الحلم معي .. هليس الوليف والسكن كان يطرزني .. كنت احوال ان اكون في تمثالا للمثال الرابع للرجل حتى اذا ما انتهيت تملأ جاعت موجة الواقع تحرف مع كل التعليل واشياء التعليل !! حاضرتني السنوات لم القوي على الهرب استسلمت اخيراً .. وتسلمت مفتاح حصني الحصن زواج مبرك (منك المال ومنها العيال) و .. و .. كلمات وكلمات .. تس الشهور تلو الشهور .. قدم حلمي لحمله بين اضلعي اضمه بين جوانحي .. ينظر إلي يتعمق ولداً ان شاء الله .. امس بل بنتاً .. بدمشة يقول ولد ولد .. امز راسي موافقة هي الامنية ان يكون ولداً .. ؟ .. لحظة المخاض اعلان لقوم الحلم وتحقيق الامل حتى امسلاً لا تتحقق الا بالامنا وعذابنا .. بنت اول .. بنت ثانية .. بنت ثالثة .. ورابعة .. ثم الخامسة .. فالسادسة .. غير معقول .. بنت بنت لا اريد وكانتي امك ان اريد او لا اريد !! .. السابعة قلعة حتماً .. تحليلات وارشات .. وللق وسهر وعذاب احملها .. احضنها ابني اجيش .. يصرخ ويصرخ صليحه يعلو ليعلو صوتي ليس بيدي ولا بيدي .. صفة مدوية





# سكرو حبي



شعر:

أبو بكر حمود

أحمد:



حجز في الأرض قد ضاق بهم  
حين ساروا فوقه ذلاً شغز  
جـاعني يطلب مني ردعهم  
مؤلم والله أن يبكي حـجز  
قلت مالي من سلاح كيف لي؟  
قال خذني سوف أصليهم سقر  
واتقنا ذات يوم ومضى  
ذلك الصخر كسوت قد فغر  
لا أرى الأرض أدري فلکم  
فقد العصفور عشاً في الشجر  
إنما العزة يرجو خافقي  
رؤية الإسلام في الأرض ازدهر  
إن أمت في الله يوماً إنما  
نحوها الفردوس إن ربي غفر  
لم يمت قلبي فقهر أن أرى  
غير حكم الله حكماً قد صدر  
هائلاً أيقن قلبي أنه  
ليس طفلاً إنما وحش زار

سانز يصرخ في ليل الضجر  
ودع النوم والبدنيا فجزر  
قلت من هذا؟ فقال القوم لي:  
كيف لم تعرف؟ وهل يخفى القمر؟  
جزت فيهم خبيرتي لا أرى  
غير طفل قد مضى نحو الخطر  
قبل هذا الطفل لو تدرى به  
إنه الفرق في ليل السفر  
حينها أملت قومي ومضى  
بي خوف نحوه لما ظهر  
قلت أخشى إن أصابوك فكم  
غدروا الأسد ولم يخن الحذر  
أنت لن تقو يزالاً يافتي  
قال إن الله نعم المخبر  
فإننا المظلوم لا أرجو سوى  
ذلك الحق وأرضى بالقدر  
دري الإيمان بالله وهل  
مؤمن بالله يخشى أم البشر؟  
وسلاحي لا تسليني إنك  
حجز يعزف ترنيمة الموت

## أبحر

بقلم: عهود الدياري  
جمعية أربيت نسائية

تحدثت قبل الشروع في طرح موضوعي... أو اقترحي هذا... وتساءلت:  
أحمد في الكتابة هل سجد اهتماماً وصدي لدى المسؤولين وفي نفوس أمة؟  
سجد تفاعلاً وبقايات لدى الأندية الأدبية؟ لتعشم خيراً.

ولولا ما تفسده الصحف أمهات لأخذ فرصتها ونشر نتيجتها لما رأت ذلك  
الكثير من الألام ولكن هل يعني هذا؟ لا اعتقد لقد تناولت الألام والتأثير  
للتخصصين وكبار الأدباء أسهمت المرأة من خلال ما نشرته ونشرته الصحف  
من عائلات متنوعة شعراً ونثراً، وهذا لعمرى جدير بالتقدير الجاز في فتح  
مجال رحب أمام المرأة ومشاركاتها بشكل فعال في حدود ما تتجده... يعقنا  
السعادة وديتنا الحبيب بعيداً عن الاختلاف لأن للمرأة تفضيلها... وعلاها  
وطرحها القيم بالثقافة حول ما يهمها لتسهم في الحركة الأدبية وتشترك في  
المسيرة الثقافية كصوت مميز ونصف يجب أن تكتمل به صورة المجتمع. ذلك  
من خلال إنشاء جمعية أدبية نسائية، تكون المنطلق للادبيات والنشريات  
ومجلات الأدب وذوات المواهب لاهلها وتنشيطها وتوجيهها. من خلال التواصل  
والاحتكاك. حيث ستفتح هذه اللقاءات والتعارف وتبادل الخبرات والتجارب  
لخدمة الأدب ومتابعة العواطف التي تصاحب الإبداع والواجب والمواهب لتتجلى  
والثقل عليها. وبطبيعة الحال وتوثيق الصلة بين أديبات المهلة ودراسة  
طبيعة الإنتاج ونشره وتوزيعه من خلال دور النشر حتى تتحول الجمعية هذه  
المسؤولية من لا تساعد ظروف الإبداع الاجتماعي أو اعلاني ومسؤولياتهن على  
ذلك. فهذه الجمعية من خلال هذا التخصص حتماً ستعطي النظم النسائية دفعة  
على الإبداع في مثل هذه الظروف.

كما تكون هذه الجمعية فرصة لطلقات الجامعة من قسم اللغة العربية  
للحضور الدائم والاستفادة من الفعاليات

● إمكانية طرح بعض القضايا التي لها خصوصية معينة أو لا يمكن طرحها  
ومناقشتها في الصحف لوضع الحلول والخروج بأفكار جديدة ومنطقية تدعم  
مسيرة الحركة والحياة

● الجمعيات الخيرية النسائية. من واقع مساهمة تعد بعيدة عن هذا الباب  
وان عانت تقوم مشكورة من حين لآخر ببعض الأنشطة الثقافية وتنظيم لندوات  
والمحاضرات لكنها لا تغطي الحاجة ولا تحقق التطلعات التي تتوق لها الإربية  
أو الكاتبة التي تبحث عن التواصل الدائم والصور المستمر فكم راوتت  
فكرة هذه الجمعية لاجتماع أعضائها لتكون الصلة والرابطة التي تلتقي فيها  
الكاتبات والأديبات والمهنيات. وتكون مقصداً لزياراتهن من دول عالمنا العربي  
والخليجي لتتبادل الخبرات ويكون التعرف وتكون انطلاقة الأدب السعودي  
لنقدم ملاح هذه البلاد ونوعية فكر المرأة. ونخرج المرأة لدينا من ركنية  
الحياة وسلبها المناصب المظلمة والاعتماد بالوضوء إلى عبق أريد وتلك  
المرأة. وقد سبق أن تطرقت من خلال هذا الملحق الأدبي الذي يقدم بفضيلها  
الإسبوعية في مجال الأدب والفكر التي تهم الجيوش من الأدباء الشباب  
والشعراء والشيوخ والمفكرات والكاتبات التي تكون لربط بين الجيلين. ولا  
استطعت في أثناءه على هذا الملحق وما يدور فيه من دفاع وتصد للتحديات ووقوف  
أمام كل ما يخل بقيمتنا وثقافتنا. ومهما قلت فإنني إن استطعت أن أوفي هذا  
الملحق حقه. وقد تكون شهادتي فيه مجروحة لمرطه أعجبي به. لأنني أحدى  
تلميذاته ومن ينهل من آية العذب المصلي.

● أعود لأبين بأن المرأة محرومة فعلاً من مشاهدة الإسيات والنوادر  
والمحاضرات التي تلام في الأندية الأدبية ولست أدعو إلى حضورها أو فتح  
الباب للوصد والاسلوب الذي اتبعه بعض الأندية لأن ثقافتنا ومجتمعنا  
وميلنا يمنع هذا لكنني أفرح مجدداً على المسؤولين في التلفزيون السعودي بار  
يكرموا مشكورين باختيار الجيد من تلك الفعاليات التي تلام في التنمية ولتعود  
التلفزيون ببثها أو بث شيء منها للاستفادة.

وبالذات في الإجازات والعطل الأسبوعية لتكون خير بديل لبعض المسلسلات  
الترفيهية والبرامج الضخمة لأن الاهتمام بالأدب يعني الذوق ويعتد الكتب  
الشرقية وانقلبه غير ظلاله الواهبة ليعلم فيها حب الاطلاع. ويرغم ما تباد  
الملحق والصحف الأدبية من فخطبات وما تنقله من فعاليات للأنشطة الأدبية  
الا أنها لا تستطيع أن تغطي جزءاً يسيراً من المساحة التي يغطيها البث  
التلفزيوني للتعريف بدينا وأديباتنا وفكر هذا الفن في الإبداع ونشيطه  
الأصوات عليه.

أعود إلى تذكير أهمية دعم وتشجيع لطلاب النسائية لدينا. ومنحه الفرصة  
الكافية ليكون صوتاً مسموعاً من خلال منبر مستقل هو جمعية أدبية نسائية  
فلتعلم كيف أن يكون صوتي مسموعاً

قلت يا قومي كفى لا تكلوا  
ذلك الطفل وحيداً للقدر  
تلك ساح الحق تدعو مافروا  
وأحرثوا الأرض غداً يأتي المطر  
أنت ياذا الطفل نبراس لنا  
متكلم والله في الدنيا ندر  
وهنا لم أدر إلا وأنا  
أجد الدمع على خدي انهمر  
لي سؤال واحد ياسيدي:  
كيف يرضى الحرُّ يحيا محقر؟  
إيه ذاك الطفل يمضي صادقاً  
دعوه الإيمان والتقوى أئتم  
سوف لن يخسر يوماً فلکم  
مؤمنٌ سابق في الله ظف:



## الوظيفة

السعيدة لاتقاس بالتقود ولا بلذهب. لتس حتى  
أمك التي تاكل قلبى وهي تقذف ملثتي ريل  
من راتب ابتعتها في وجعي وكانها حسنة. تقذفها في  
وجهي بترفع وأنا أقبلها برغم ذلي ومهائتي لينتي  
لم أسع كلاك. أتذكر ليلة رفعتنا ليلة قبلت

جيبتي وظلتي مني أن لا أفكر في دراسة ولا عمل  
وان أبقى في البيت. سيدة محترمة مطيعة  
تستقيك عند عودتك متعباً لتفرض عليك  
بالتساعته تعبك وهمومك وقلت لي أن رضا الله من  
رضا الزوج. وطلعتي لأم وأبيك هي كل مبتغاك.

وربدت الآية الكريمة. وأقن في بيوتكن. يومها  
ما عصيت لك أمراً... وكنت نعم المرأة المسلمة  
الحنون. عشر سنوات وأنا كالتحفة. أحمل معد  
كل هم أشارك كل حزن وضائقه. أسلم في البيت  
بما تجود به يد والذي لي دونها حسب بيتي  
وبيتك. وأقوم على رعاية أمك. أحمل لها المرق  
المشقوق والخبز الأسمر والقهوة المزمزمية. وباليد  
الأخرى أحمل لأبيك دواء السكر والشاي الزر.

حتى نظارته وعصاه التي يتوكأ عليها أحيثها  
وامسحها كل يوم أرضاء لك. ومع ذلك نسيت  
واعتمك المده عني وأنا المرأة الكريمة الفنون.

والأكثر من ذلك أن الله أسبك معنى ملك الإله  
الكريمة التي تحمل في طياتها تعاليم الدين وقوانينه  
الروائية. ونسيت أن مكان المرأة الصالحة  
البيت. أو يزوجي العزيز أصبح مقياس المرأة  
اليوم هو كم راتبها وكم رصيدها في البنك جرط  
التيار إليها الحبيب. حديث أمك. وحديث هذا  
وذاك آلاف المرات رابتك فتعتمد أن تلفظ نظر أبة  
ذلك المعلقة البيت. فلما ندم فلما لأن راتبها  
سبعة آلاف ريال. أمك تخضنها وتجلها في  
تفرك ولا أدري لماذا كل هذا ولماذا نسيت رحلتي  
معكم رحلة امرأة أحييت وصبرت وكففت وأنجبت  
وربت من أجلكم جميعاً. ومع ذلك أن ليس  
وسائل أشرق الأبواب بحثاً عن وظيفة. وأحسلس  
بداخل يموت مفتوناً قتلوه قتلوا في الأبناء وفشلوا  
المل ولكن لأذنب لهم فهو زمان المخلات الذي  
يحكمني ويحكمهم. وشيخ الوظيفة الذي  
يطاردني ورعية سي اعتمني عن كل شيء. يجب  
أن أرب. أعتبرني. وأن أملاً عين زوجي وأهله...  
ويجب. ويجب. وتلاحت الخطى وأنشأنا الحمل  
في قلبي. وانهارت جبل الصبر أمامي وفقدت  
قيمتي في نظر نفسي. أهملت بيتي وأطفال...  
ونقلت شعلتي في النفس المؤلمة التي كالت نضرة  
منزلاً أعينه الخليات.

قصته  
بقلم:  
وفاء البحر

أحمل أوراقي العتيقة أطرق الأبواب...  
استجدي... وسيت يافس من يساعده... الأيدي  
الكريمة تمتد... سنحاول... الوجوه تحلق في  
تعجب أنك لست بحلجة للمل. نعم. لكنني  
بحلجة إلى أن أحس بشيء من التقدير والاحترام...  
أريد أن أبيت لام زوجي لزوجي لكل الجيران  
والأهل... لامي التي تتحسر على السنوات التي  
أضعتها وأنا على مقاعد الدراسة... أهملتها في  
لاتنتهي الحب سلكك أده يا أمي كيف لا أحب  
زوجي والله أمرني وأمره قبل ذلك. تصرخ في  
وجهي وعلا كالت الفلدة... مع حق يا أمه ماذا  
استعدت رضا الله أن شاء الله. لكن مع ذلك لن  
أياس سائلنا لبحث عن وظيفة. وسابغش التقود  
يعمنا وشمالاً إذا جرت النقاد في يدي كاحت زوجي  
وأخواني ساركش خلف أفر صيحات الموضة...  
سأعلم أن أحفظ أسماء المتاجر الراقية التي تبتز  
النساء. سأجمع راتب نصف علم لآثريه في ملاهي  
باريس وحدائق لندن... نعم سأكون امرأة عصرية  
تفلس بفلسفتها... وعدد خدمتها. سأقذف في  
وجه أم زوجي التقود... وسأجعل زوجي يمضي  
خلفي في الأسواق ويحضر في عربة وسائق تطوف  
بي شوارع المدينة... لكن أده غصة أشعر بها عندما  
توزني الردود. لا وظيفة. لا يوجد الجمعيات  
بملاك البيوت ولنت ترمدين وغفلة بقللونية العلة  
تأسعني الهزيمة والوجوه المتقشبه صوت زوجي  
الغير مبالي يريد ما الذي يتكلم... أصرخ في وجهه  
يتكلمني احترامك في أنت دائماً ترد على سمعي لو  
أنت موفقه لما احتجت أن مد يدك لي أو لأبيك أو  
أنت موظفة لكنت ملايك وملايس أطفلك كما  
تتمنين وتشتين... كل شهر أموت الف مره وأنا  
أطبخ خمسين ريالاً مصروفاً للأطفال. وركب دائماً  
أنا لست بك... صعلقتي لو أنك لا تريد على سمعي  
مثل هذا الكلام السمع حتى ولو كان مزاحاً على حد  
قولك. لرضيت كما رضيت من قبل لأن الحياة









## أصغر النصر يقول

## اعفاء شامل للموقوفين بالنصارى



الرياض -  
سعيد الزهراني :  
قررت إدارة  
نادى النصر أن  
يكون هناك عفو  
عام لجميع  
اللاعبين الموقوفين  
في مختلف الألعاب  
بالتدريسيين والذين  
انضمت الإدارة

أبقاً بحقهم .

نصر ذلك بالنسبة، الأمر  
عبدالرحمن بن سعود في تصريح  
خاص مؤكداً أن ما يحدث من إعفاءات  
عامي إلا بهدف مراجعة اللاعب  
لنفسه ليعود للنشاط مجدداً ومخلصاً

مواظباً على التأهيل وهذا أسلوب  
تربوي تستخدمه إدارة النادي  
ولا تترك فيه بين لاعب كبير أو  
صغير.. وقد هذه فكرة تعودت  
عليها الجماهير النصرانية من

أبو خلد ..  
وهي فرصة للاعبين النصر  
الموقوفين للعودة والاحتفال مع  
زملائهم بالانضمام للنادي الذي حقق  
تجوماً للنصر للمرة السادسة ..

## الربدي سعيد بفوز النصر

بريده - إبراهيم أبا الخيل ..

أعرب الأستاذ إبراهيم الربدي نائب رئيس نادي النصر عن بالغ تهنئته الحارة إلى إدارة و لاعبي وجماهير  
نادي النصر بمناسبة حصول الفريق على كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم ..

## الرشودي يؤكد

## فوز النصر طبيعي وله منا التهنية

جدة / جبر العتيبي :

التي كالتين سليمان الرشودي نجم نادي التحول على المستوى الذي قدمه  
فريقه مساء أمس أمام النصر على نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين ..

وقال الربدي في حديثه للصحافة بأن  
هذا الإنجاز النصراني لم يكن غريباً  
أبداً حيث إن الفريق مؤهلاً لتحقيق هذا  
الفوز بمن تم امتلاكه لكأس بعد أن  
استطاع تحقيق ست مرات وأضاف  
الربدي بأن إدارة النادي وجميع  
مشوريه يسعدون بتحقيق هذا الإنجاز  
الرائع ..

وحول المباراة الختامية على كأس  
خادم الحرمين الشريفين والتي جمعت  
بين فريقين النصر والتعاون قال الربدي  
بأنها جاءت جيدة في مستواها الفني  
وأذا كان أهمية الفوز لكلا الفريقين قد  
جعل الاعتصام مشدوداً بعض الشيء  
سما جعل المباراة تظهر دون المستوى  
المطلوب كبريات اللاعبين واختتم  
الربدي حديثه بالقول أن تشريف خادم  
الحرمين الشريفين لهذه المباراة هو أفضل  
فوز حققه الفريقين في هذه المباراة لا  
اعتقد أن هناك فريق مهتمم وأشد  
الربدي بالمستوى الطيب الذي ظهر به  
أفراد التعاون ..

الحفل الخامس عشر  
لفروسية مكة المكرمة

مكة المكرمة -  
يحتفل نادي مكة المكرمة للفروسيه  
بالقائه سياله الرسمي الخامس عشر  
لعام ١٤١٠ هـ على كأس الشيخ صالح  
عبدالله كامل رئيس مجلس إدارة  
مجموعة مكة وسيكون هذا السباق على  
شرف سمات ذلك يوم الأربعاء الموافق  
١٤١٠/١١/١٦ هـ على مضمار السباق  
الدول بالنادي .. ويتكون هذا السباق  
من ثلاثة أشواط وهي كالتالي ..  
الشوط الأول : للخيول المبتهنة  
وسالته ١٢٠٠ م ..  
الشوط الثاني : للخيول المبتهنة  
وسالته ١٢٠٠ م ..  
الشوط الثالث : على كأس الشيخ  
صالح عبدالله كامل لخيول الدرجة  
الثالثة وسالته ١٦٠٠ م ..  
يستمر في هذا السباق مجموعة  
كبيرة من الهواة القوية في المنطقة  
الفروسيه ..  
والدعوة عامة ..

وصول مدرب  
طائرة الرائد

بريده - إبراهيم أبا الخيل ..  
وصل صباح أمس إلى القصيم قادماً من  
عموم مدرب فريق الرائد لكرة الطائرة  
عبدالله بن جويش دة والذي تعاهد معه  
النادي مؤخراً لتدريب فريق الكرة الطائرة  
بالنادي .. ويعد السيد بن جويش مدرباً  
محباً للنادي حيث تم التعاقد معه بعام  
على استئجاره لنادي القوى للكرة  
الطائرة وقد سبق له تمثيل منتخب سوريا  
ثم عمل بعد ذلك بضمير بفرق الفرق  
الأولى بكوريا وأخيراً قام بتدريب أحد فرق  
الدرجة الأولى بقطر .. هذا وسوف  
يبدأ السيد بن جويش تدريجياً من  
ساعة هذا اليوم الأحد ..

## الرائد والعربي يعانان النصر

بريده - إبراهيم أبا الخيل ..  
قامت إدارة نادي الرائد خالص تهنئتها وتبريكاتها إلى إدارة نادي النصر  
بمناسبة الإنجاز الكبير الذي حققه فريق كرة القدم بالنادي والمنتهل بطوره وكس  
خادم الحرمين الشريفين .. جاء ذلك في برقية رفعتها إدارة نادي الرائد إلى  
إدارة نادي النصر وقد أعربت إدارة الرائد عن خالص تهنئتها متمنية  
للفريق دوام التوفيق في مشواره القادماً ..  
ومن جهة أخرى فقد رفعت إدارة نادي العربي بولاية تهنئة إلى نادي النصر  
بمناسبة فوز فريق النصر بكأس خادم الحرمين الشريفين لهذا الموسم وقد  
أعربت إدارة العربي عن خالص تهنئتها للفريق متمنية دوام التوفيق لنادي  
النصر ..  
وتأتي هاتين البرقيتين في ضوء التهنئة الكبيرة التي تلقاها نادي النصر بعد  
إنجازه الكبير والمنتهل بطوره بكأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم في هذا  
الموسم بعد هزيمته للفريق التعاون بنتيجة هدفين دون مقابل ..



وقال أننا قدما مع شقيقنا النصر  
مباراة جميلة كانت بحق وحقيقة سكة  
خاتم الموسم الرياضي ..  
وأضاف قائلاً أننا حاولنا قدر  
الاستطاعة أن نكسب المباراة ولكن خبرة  
النصارين قادتهم للفوز ودينون شك  
النصر استحق الفوز وهو فريق كبير  
ولونه عالياً طبيعي نظراً لطاقته الخيرة  
التي يمتلكها ولاعبوه وأنا أقول لهم ألف  
مباركة .. والحقيقة رغم خسارتنا  
للمباراة إلا أننا سعداء بالتشريف  
بالسلام على خادم الحرمين الشريفين  
واستلام ميداليات المركز الثاني من يده  
حفظه الله ..



لاعب النصر بجماهيرهم فرحة بالكأس ..

## غداً الاثنين ..

## مناورة الأبطال وفرحة الكأس بالنصر

الرياض - سعيد  
الزهراني ..  
تقرر أن تقام يوم غد الاثنين  
على ملعب صاحب السمو الملكي  
الأمير عبدالرحمن بن سعود  
بنادي النصر مناورة الأبطال  
الذين حققوا كأس خادم  
الحرمين الشريفين هذا العام  
للمرة السادسة وستقام بعد  
حالة العشاء .. وسيشارك فيها  
كل من ساهم في تحقيق  
الكأس .. وسيتم فيها تقديم  
المكافآت للاعبين .. كما أن دخل  
المباراة سيكون لهم أيضاً علماً  
بأن مجال التبرعات مفتوح  
للجميع هذا ويستشهد الفانورة  
مفاجات عديدة للجماهير  
النصارى وبإذات من نجما  
المجرب ماجد عبدالله ..



إن أبرز نجمين في الموسم الكروي  
في حريقهما التسجيل في ناديين  
مختلفين من منطقة أخرى ..  
وشمس تطلع خير بيان ..

دورة تدريبية  
العلم - واس  
تبدأ يوم السبت عشر من شهر  
ذي القعدة الحالي على مسرح الرئاسة  
العامة لتدريب الشباب بالمعلم دورة  
تدريب السباحة التي يفتتها الاتحاد  
السعودي للسباحة  
والشروط الاتحاد على الراغبين  
الاشتراك في هذه الدورة والتي تستمر  
ثلاثة أشهر خلال العطلة الصيفية وأن  
يكون المتقدم سعودي الجنسية وأن  
لا يقل سن المتقدم عن سبع سنوات

## النصر يواصل تمهاريته

كتب - إبراهيم أبا الخيل  
لم يكن باستطاعة نجوم فريق النصر وإبطال كأس خادم الحرمين الشريفين لهذا الموسم  
أن يخلوا الفكرة الكلية من الواجب بعد هذه المشقة في مسابقات هذا الموسم والمنظمة  
بأسلوب الاحتراف والدوري المتقن وكس خادم الحرمين الشريفين حيث سيحل اللاعبين في  
أداء تدريبيهم استعداداً للمباراة في تصفيات بطولة الاندية العربية لكرة القدم والتي  
ستعقد في بداية الشهر القادم حيث سيخاض الفريق مباراتين أمام فريق المريخ السوداني  
بعدياً الرياض بعد أن رفض الاتحاد العربي لكرة القدم الاقتراح الذي تقدم به فريق  
التدريب السوداني والمقتضى بأن يحل فريق النصر لمركز الأول فيما يخص الترتيب  
الذي تقرر الحاجة أن لعب الفريقين نظراً لتخلفه التي سيحتلها فريق المريخ عند  
قيد المسابقة من شأنه على غير ذلك  
لأن الاتحاد العربي رفض هذا الاقتراح وأصر على إقامة المباريات ومن هنا فإن نادي  
النصر سوف يواصل تدريبيه اليومية تديماً لهذه المشقة ..

هذا أمر خاص بي  
● وصلت ماجد .. ماذا قال كل خادم  
الحرمين في لحظة تسليم الكأس  
خسوماً وقد أمان الحديث منك رد  
ماجد بإجابة أوجدها هذا حديث احتفظ به  
لنفسه يسبقني من أجل الذكريات في  
حياتي ..  
● استغنى كثره كانت تدور بذهني ولكن  
المسألة كانت تدور بسرعة كأنها التناقض  
والثاني على فريق مهزوم ولم يسبقني  
الوقت لاستكمال بقية الأسئلة .. فقد  
وصلت إلى نهاية المطاف وددت ماجد  
على أمل اللقاء .. ولكن أن تخيلوا ذلك  
النظر الذي كان فيه ماجد الذي بدأ  
للجماهير بفرحة وعقال والورد تحيد به  
من كل جانب لك قد الفترة والتمثال  
والورد وأصبح في حالة يرى لها لودعت  
قائلاً هذه ضريبة الشهرة ..

الرياض - سعيد الزهراني :  
أن يكون النصر بكأس هذا امر طبيعي للغاية فهذه المرة السادسة في تاريخ الكؤوس الذهبية لنادي  
النجوم .. ولكن الشيء الذي لا يصدق هو ذلك الاستقبال الهستيري فعلاً والذي قامت به جماهير النصر حيث  
فص مطار الملك خلد الذي بهم من بعد نهاية المباراة ..

وتنقش ماجد عن الانظار ليرد من  
جديد إلى سيارته بعد وصول أخيه  
سلطان ..

لقد تجاوزت المحلية  
● يوم شعوره بمسؤولية على لقب مداف  
الموسم ؟  
x قال ماجد .. عزيزي أقول إن الالتاق  
المحلية لم تعد تمنى فقد شبت منها  
ولكن جمهوري يتلق بها وإن أبيت كما  
ذكرت سابقاً عن رفع رصيدي من  
الأهداف إلى رقم أعلى إن شاء الله ..

المكرمة الملكية خالية  
● وحارات أن أسأل ماجد عن المكرمة  
الملكية بأشياء استعد دولي جيدة ؟  
x ماجداني ونحن ننظر الإشارة حتى  
تعلن أشارته للانطلاق في الوقت الذي  
تأخر فيه ماجد عن الرد لهذا السؤال  
بعد أن كان يرى التحية للجماهير ..  
ليقول لي بعدها هذا أمر ليس بغيري على  
خادم الحرمين فالتفنية التي نعيشها  
الانطباعات حول الكأس ولكن كيف لي  
قال كل الجالات جعلتنا في مصاف الدول  
المتقدمة والمحب الجديد يعتبر تراصاً  
للطعام والشر الذي يعم هذا البلد ..

هذا أمر خاص بي  
● وصلت ماجد .. ماذا قال كل خادم  
الحرمين في لحظة تسليم الكأس  
خسوماً وقد أمان الحديث منك رد  
ماجد بإجابة أوجدها هذا حديث احتفظ به  
لنفسه يسبقني من أجل الذكريات في  
حياتي ..

لقد تجاوزت المحلية  
● يوم شعوره بمسؤولية على لقب مداف  
الموسم ؟  
x قال ماجد .. عزيزي أقول إن الالتاق  
المحلية لم تعد تمنى فقد شبت منها  
ولكن جمهوري يتلق بها وإن أبيت كما  
ذكرت سابقاً عن رفع رصيدي من  
الأهداف إلى رقم أعلى إن شاء الله ..

المكرمة الملكية خالية  
● وحارات أن أسأل ماجد عن المكرمة  
الملكية بأشياء استعد دولي جيدة ؟  
x ماجداني ونحن ننظر الإشارة حتى  
تعلن أشارته للانطلاق في الوقت الذي  
تأخر فيه ماجد عن الرد لهذا السؤال  
بعد أن كان يرى التحية للجماهير ..  
ليقول لي بعدها هذا أمر ليس بغيري على  
خادم الحرمين فالتفنية التي نعيشها  
الانطباعات حول الكأس ولكن كيف لي  
قال كل الجالات جعلتنا في مصاف الدول  
المتقدمة والمحب الجديد يعتبر تراصاً  
للطعام والشر الذي يعم هذا البلد ..

هذا أمر خاص بي  
● وصلت ماجد .. ماذا قال كل خادم  
الحرمين في لحظة تسليم الكأس  
خسوماً وقد أمان الحديث منك رد  
ماجد بإجابة أوجدها هذا حديث احتفظ به  
لنفسه يسبقني من أجل الذكريات في  
حياتي ..

لقد تجاوزت المحلية  
● يوم شعوره بمسؤولية على لقب مداف  
الموسم ؟  
x قال ماجد .. عزيزي أقول إن الالتاق  
المحلية لم تعد تمنى فقد شبت منها  
ولكن جمهوري يتلق بها وإن أبيت كما  
ذكرت سابقاً عن رفع رصيدي من  
الأهداف إلى رقم أعلى إن شاء الله ..

وما أن هبت الرحلة القادمة من  
جدة والتي تحمل رقم ١٠٠٠ وفي تمام  
الثانية عشر أيلاً حتى كان الأمير  
عبدالرحمن بن سعود رئيس التصاريح  
للجماهير بأشياء العريضة التي تمنى  
تحقيق الامني النصرانية عندما قامت  
مجموعة من الجماهير بتعليق الورد ..  
ثم تواتر تفرغ الورد على اللاعبين ..  
وما أن طلع ماجد عبدالله وشاهده  
الجمهور .. حتى أصيب بالهجوم بحالة  
غير طبيعية من الحب المجدي ليجعلوا  
ماجد على اكتفهم حتى جرى سيارته في  
مرافق السيارات .. حيث كان كل لاعب  
نصراني قد أتى بسيارته للسلام قبل  
المباراة النهائية .. وهذا بالطبع لم يكن  
من حظ ماجد بالذات والذي قضت  
للجماهير ولم يعد يرى وهو يحمل  
الكأس .. ولم تلتج جهود رجال الأمن في  
إبعاده لسيارته .. وهي قصة طريفة  
جداً .. انتهت بمفاجأة أخرى حيث كان  
ماجد يتوقع أن يجد أخوه سلطان  
بانتظاره عند سيارته ولكن حدث  
العكس اسلطان كان يبحث عن أبيه ..  
وارداد الأمير غليظاً مع تلك الجماهير  
التي كانت بالفعل أن تغني على ماجد  
بذلك الحب القائل عندما لم يكن هناك  
حل سوى إيجاد سيارة أخرى لماجد  
وعداً تم ذلك مع أحد الجماهير لينطلق  
ماجد بعيداً عن عين الجماهير  
وكبرياتهم .. وبماي الأ لحظات تلبية

لقد تجاوزت المحلية  
● يوم شعوره بمسؤولية على لقب مداف  
الموسم ؟  
x قال ماجد .. عزيزي أقول إن الالتاق  
المحلية لم تعد تمنى فقد شبت منها  
ولكن جمهوري يتلق بها وإن أبيت كما  
ذكرت سابقاً عن رفع رصيدي من  
الأهداف إلى رقم أعلى إن شاء الله ..

المكرمة الملكية خالية  
● وحارات أن أسأل ماجد عن المكرمة  
الملكية بأشياء استعد دولي جيدة ؟  
x ماجداني ونحن ننظر الإشارة حتى  
تعلن أشارته للانطلاق في الوقت الذي  
تأخر فيه ماجد عن الرد لهذا السؤال  
بعد أن كان يرى التحية للجماهير ..  
ليقول لي بعدها هذا أمر ليس بغيري على  
خادم الحرمين فالتفنية التي نعيشها  
الانطباعات حول الكأس ولكن كيف لي  
قال كل الجالات جعلتنا في مصاف الدول  
المتقدمة والمحب الجديد يعتبر تراصاً  
للطعام والشر الذي يعم هذا البلد ..

هذا أمر خاص بي  
● وصلت ماجد .. ماذا قال كل خادم  
الحرمين في لحظة تسليم الكأس  
خسوماً وقد أمان الحديث منك رد  
ماجد بإجابة أوجدها هذا حديث احتفظ به  
لنفسه يسبقني من أجل الذكريات في  
حياتي ..

لقد تجاوزت المحلية  
● يوم شعوره بمسؤولية على لقب مداف  
الموسم ؟  
x قال ماجد .. عزيزي أقول إن الالتاق  
المحلية لم تعد تمنى فقد شبت منها  
ولكن جمهوري يتلق بها وإن أبيت كما  
ذكرت سابقاً عن رفع رصيدي من  
الأهداف إلى رقم أعلى إن شاء الله ..

المكرمة الملكية خالية  
● وحارات أن أسأل ماجد عن المكرمة  
الملكية بأشياء استعد دولي جيدة ؟  
x ماجداني ونحن ننظر الإشارة حتى  
تعلن أشارته للانطلاق في الوقت الذي  
تأخر فيه ماجد عن الرد لهذا السؤال  
بعد أن كان يرى التحية للجماهير ..  
ليقول لي بعدها هذا أمر ليس بغيري على  
خادم الحرمين فالتفنية التي نعيشها  
الانطباعات حول الكأس ولكن كيف لي  
قال كل الجالات جعلتنا في مصاف الدول  
المتقدمة والمحب الجديد يعتبر تراصاً  
للطعام والشر الذي يعم هذا البلد ..

سيفوز بكأس العالم  
٥٥ ألف مدرب انظار لكرة القدم بوبي  
روبسون لدى وصوله مع منتخبه أول  
اسم إلى مدينة كاتاري الإيطالية أنها  
للخطة الأولي في حياتي .. جذاً لكي  
تكون واحداً أحرار كأس العالم ..  
سقوم بالاستحصال لتحقيق هذا الهدف  
وإن افتر بأي شيء آخر ..  
وسيفوز منتخب إنجلترا في مدينة  
كاتاري بمباراته الثلاث في الدور الأول  
من مسابقة كأس العالم أمام منتخبات  
هولندا ومصر وجمهورية إيرلندا ..  
وحول روبسون بديناميته كسب  
وه الجمهور المحلي فقل لكل كثيراً في  
التعرف عن قرب على شعب سويسرا  
التي تحتاج إلى دعمه .. وأنا متأكد من  
أننا سنسعد بقلوبنا هذا ..

## أصيلة نجم الفخاسا

٥٥ أن يشارك لاعب وسط المنتخب  
النسوي لكرة القدم توماس فلوغل في  
مونديال إيطاليا لإصطف أول اس في  
المباراة الدولية التي خاضها مع منتخب  
ألمانيا فريق منطقة ترينين الإيطالية وفاز  
بها الأول بهدف سجله غيغارد  
روداكس ..  
وقال فلوغل أن مستوى بولندي  
وهو مصعب بشرق في أربعة كنهه  
الذين ..  
ويذكر العرب النسوي جوزف  
ميرزبرغر أن لاعب فريق أرميا فاس  
ملاشيسكي سجل هدف فلوغل في  
اللاعبة النهائية لمنتخبه ..

## خلاف في إيرلندا

٥٥ بدور خلاف بين اللاعبين والنصار  
كرة القدم في جمهورية إيرلندا التي  
ستعقد للمباراة الأولى مرة في نهائيات  
كأس العالم وتقرر هذه الخلافات حول  
تكتلات مالية التي يطالب اللاعبين  
بالحصول عليها .. وقال نجم نجوم  
إيرلندا فرانك ستيفنسون تعليقاً على  
ذلك .. أننا نشعر بالانزعاج من تصرف  
الاتحاد ونعتقد أنه لا لم يعد الخطر  
بشأن المكافآت المالية فإن إيرلندا  
ستتقدم فريقاً إيرلندياً مطلقاً لا يروح ..  
أن تصرف الاتحاد مع اللاعبين لا يسعد  
أبداً على رفع الأروح للمنتوية للاعبين  
ومن المتوقع أن يقوم مدرب المنتخب  
جيف تشارلتون بالتوسط بين اللاعبين  
والمتعاونين في الاتحاد خلال المحادثات  
التي ستعقد بينها .. ويعتقد اللاعبين  
بأن يحصل كل منهم على ١٥٠٠ دولار  
لقام كل مباراة من المباريات الأربعة  
حتى التي لعبتها إيرلندا منذ نهائيات  
كأس ام أوروبا قبل سنتين .. ويقول  
اللاعبين أن اتحاد كرة القدم الإيرلندي  
الذي كان على حالة الانحلال حسب ثلاثة  
ملايين وثلاثة أرباع المليون دولار منذ  
بدأت إيرلندا مبارياتها التمهيدية  
لبطولة كأس العالم .. ويعرض الاتحاد  
على اللاعبين مبلغ ٧٥٠ دولار لكل لاعب  
يقابل كل مباراة دولية ٤٥٠ دولار  
مقابل كل مباراة ودية

● ماجد عبدالله سيد الجماهير  
العرب والاسويين



في لقاء جماهير العميد مع المجموع:

# المعسكر في الجنوب .. والمدرّب الألماني

## انشاء مدرسة كروية لمستقبل الكرة الاتحادية

كتب / حمد الرشيد

لماذا كان هذا اللقاء المفاجئ؟

بهذا السؤال العريض افتتح الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادي الاتحاد حديثه مع جماهير الاتحاد في اللقاء المفاجئ الذي جرى مساء أمس بقلعة المحفريات وبروح صافية فتح قلبه لجماهير الاتحاد قائلا:

• أريد اللقاء بكم ليلة ..

لاعتزازي بجهودكم .. فأنتم روح النادي .. ووثوقه الحقيقية .. وقد كنت بما لا يدع مجالاً للشك في سبلية تأس خدام الحرمين الشريفين أن جماهير الاتحاد هي صلبة كبر قاعدة جماهيرية في المملكة ويأتي بعدهم بديرات جماهير الهلال .. وهذه لا تحتاج إلى نقاش .. لقد تجلّت كالتفلسف في سبلية التأس ومضى أبو حازم يقول:

• أريدكم بكم .. لنلقوا

بأنفسكم على الحقيقة .. ووالله ندينكم

فعل صديق كرة القدم .. لم يحق

الفرق في الموسم للفرق

طرحوا لنا .. خرجنا من كأس

الاتحاد .. ولم نحقق شيئاً في الدوري

الاعتز .. وفي كأس الملك خرج الفريق

من الدور قبل النهائي بخسارة حقة

ويع ذلك .. لقد خرجنا ببعض

التكسب ..

• الفيلق الاتحادي الأمين حمد

الصنيع .. لأب موهوب كسبه

الفريق الأول من درجة الشهاب

• على صعيد التكتيك .. فل الفريق

ببطولة المنطقة الغربية لأول مرة منذ

ثلاث سنوات .. سيكون ثواب الفريق

الأول ويمتدح حياءً لمناخنا المستقرة

في شراء اللاعبين من أندية أخرى فقد

أن اتزان ليعتمد الاتحاد على ليله

بما يمتلكه من امكانيات وقاعدة

عريضة تؤمّن أن يصبح فريقاً

منتجياً يحقق اكتشافاً ذاتياً ويصير

لكثرين ..

ملحاجة سارة

وهنا كشف الدكتور عدنان جمجوم

عن ملحاجة سارة لجماهير الاتحاد

باعتباره من تأسيس مدرسة كروية

حيثية بكني الاتحاد لقم ٨٨ برصاً

في كسوفها وذلك بعد عدة لوجستيات

مكثفة في الأيام الماضية ليلو هذه

الكرة في مشروع سيرة النور قريباً

يعلن أنه يشرف على هذه المدرسة

مدرب عاني وروعة مساهمين وفي

هذا الصدد سيتم فتح الباب لاستقبال

٤٠٠ برص يتم اختيار ٤٠٠ لقم منهم

على طريق لجنة فنية متخصصة حتى

يكون الاختيار دقيقاً بعيداً عن

المحاذلات والمحسوبية .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

الاجتهاد والحرص .. وهذا من

## من أجل الطفولة والمحبة والسلام

التقت الندوة بالرحالة العربي احمد بن محمد الجبيلي من الجمهورية العربية السورية الشقيقة في اطار المرحلة الثانية من رحلته حول العالم راجلاً والتي يقوم بها تحت شعار المحبة والسلام، وقد تحدث الرحالة عن رحلته واهدافها ومضامينها من خلال الحوار التالي:

## الرحالة احمد الجبيلي يقول:

# هاجمتني الدببة والذئاب واحترق وجهي من الحرارة

## الاطفال كانوا يسرون معي لمسافات طويلة

بالبابان في عام ١٩٩٤م بمشيتة اه تعالي اي بعد اربع سنوات من الآن ... وبدأ على سؤال حول ما اذا كانت هناك معارضة من الأسرة في بداية العزم على القيام بهذه الرحلة قال الرحالة الجبيلي نعم كانت هناك معارضة من قبل الأسرة في البداية على قلبي بهذه الرحلة وذلك لعدم استيعاب مضامين واهداف هذه الرحلة بعيدة المدى وعظمة التأثير ولكن من اهل الجوار الهادي وشرح اهداف الرحلة الإنسانية لرحلته استجابه الأسرة لقيامي بالرحلة وكان موقفها موقفاً المشجع والمتفهمين معها والشاعر المرح انهم يطالبونني الآن وبشجوني على الاستمرار في تكملة جميع مراحل الرحلة ومواجهة المصاعب وتحملها حتى تحقق الرحلة اهدافها الإنسانية الخيرة وعلى الرغم من ما يعانونه من مصاعب بسبب ابتعادهم عنهم حيث ان اللقاء بهم يتم بعد مرور سنتين ويكون مدة شهر فقط ثم اترجم مواصلة الرحلة.

● وحول سؤال عن اهم المواقف الصعبة التي واجهته يقول:

● هناك الكثير من المواقف الصعبة والتي ليست محددة يمكن ان يترجم من مقدم هذه المواقف للتعرض الى مخاطر متقلبة بين فترة وأخرى ومنفذ لم اعد عليها في المناطق العربية منها عبوري في مناطق يكون الحد الأدنى لدرجة البرودة ١٥ تحت الصفر والحد الأقصى للحرارة يبلغ ٤٠ تحت الصفر مما يسبب في الهذبات حادة في الجاري التشنج ولكن الحمد لله تجاوزت هذه المصاعب بسلام كما انه اثناء عبوري

المناطق الصحراوية الغير مأهولة بالمسكن يتطلب الأمر تأمين الاكل والشرب حيث يتناقل ما امله من زاد وما كان لي كثيراً ما اواجهه هطول الأمطار بشكل كثيف ومدمر. لعدة ساعات متواصلة وانما اسير في صحاري لظلمة مثل ما حصل لي وانما في طريق بين مدينة مولان، ونيبي، في فرنسا حيث عريت مسافة تقدر بـ ٤٠ كم وسط سقوط الأمطار وبغزارة كما انه في بعض الأحيان تكون العواصف شديدة جداً مما اشتهر على بلستيحي في ان ابيت خيمتي فاضطر الى وضع عذرات الاحجار الكبيرة عليها لتحميها حتى لاتعصف الرياح بالاضافة الى الصعوبات التي تواجهني في المناطق التي تتساقط بها الثلوج والضبب والبرودة العالية ومن بين هذه المصاعب أيضاً اذ لجمعية على ظهري ثقل ٤٥ كجم تحمل جميع اغراض من خيمة ووسائل فنية تصاعدي على الرحلة وبعض الاطعمة والمخيمات الخفيفة كما تعرضت لهجوم بعض الذئاب والذئاب الضالة عبوري لبعض الغابات الأوروبية ولكن الحمد لله استطعت المرور بسلام بحماية من الله سبحانه وتعالى كما انه خلال مسيرتي الصحارى الحارة وطقسي لثقل الكيلوات تعرضت لاحتراق وتغيير بشرة وجهي بسبب الحرارة الشديدة كما ان حاجتي للماء أصبحت مرتفعة جداً. وفي الصحارى المقفرة المتوحشة اشهر يائتي وحيد ولكن عندما اتذكر ان هناك الملايين من البشر التفت حول هذه الرحلة متضامات مع اهدافها

● لدى مقابلة لسيد الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك.



الرحالة احمد الجبيلي

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

● رحلته الجبيلي وسط الثلوج في السويد.

## ملايين الناس شجعوا هذه البادرة

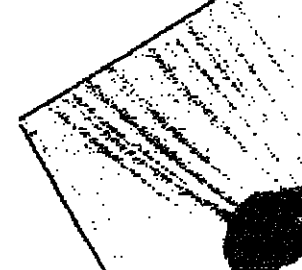
توحيد كل الجهود من أجل هذا الصوت الذي يشعل قلوباً مشتركة وحلقة تصل كل جهود المجتمع الدولي نحو الخير والعطاء الإنساني والسلام لجميع أطفال شعوب العالم وبالخصوص الأخوة الرياضيون ان هذه الطاقة التي يملكها الرحالة احمد الجبيلي، هي طاقة موجودة عند كل شاب اما ابراهيم لحيز الوجود بلا سيطرة الامر القليل يرحله هذه بل من خلال الشعور بوجود هذه الطاقة ابراهيم من خلال الالتزام بالعمل الوطني والوجداني في كل منحا من منحنى الحياة وفي كل منطقة يعيش فيها هؤلاء الشباب.

● وعن الكلمة التي يوجهها الرحالة الجبيلي لجميع أطفال العالم بهذه المناسبة يقول:

● لجميع الاطفال لاشك انكم باس الحجة الى ان هذا الحزن وقد كنتم دائماً ابراهيم كما انكم من اولي ضحايا الحروب رغم انكم لم تتشاركون يوماً في صنع قرار الحرب او مأساة انسانية وتكنتم دائماً ابراهيم من صنع كل مذهب الصراع في العالم. اذا فلان لم يكن لكم صوت في صنع الحرب فكم صوت في صنع السلام ومن خلال رحلتي هذه اسأل جاهد ابراهيم وايصال صوتكم الى العالم واعلمة

## ضربة معلم

الاول مرة يشعر ابنه ذلك النكدي ان هناك ادارة تتنقش بهم .. فقرار ايقاف خمسة لاعبين .. قرارا كان من الواجب ان يتخذ منذ بداية الموسم .. ولكن لم يكن هناك حياة ان



النتيجة «بلوشي»

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!

حرف تهايته بيده .. وانخل نفسه في امور ليست في امره .. وكنت النتيجة ان قد لم فيه .. وبقي من تلهي .. واصبح وحيداً!





